

Galerie Chantal Crousel

Jure-

moi

de

jouer

Dossier de presse

# Contacts

Galerie Chantal Crousel

Chantal Crousel

Fondatrice

Niklas Svennung

Associé

10 rue Charlot, 75003 Paris

+33 1 42 77 38 87

[www.crousel.com](http://www.crousel.com)

Is—Land Édition

Charlotte Othman

Is—Land Édition

[www.is-land-edition.com](http://www.is-land-edition.com)

Contact presse

Pauline Wallerich

Communication & Presse

[pauline.wallerich@crousel.com](mailto:pauline.wallerich@crousel.com)

+33 1 42 77 38 87

Is—Land Édition

[contact@is-land-edition.com](mailto:contact@is-land-edition.com)

+33 (0)6 24 84 25 42



Philippe Vergne,  
Chantal Crousel,  
Conversation  
p. 34

Philippe Vergne,  
Niklas Svennung,  
Conversation  
p. 94

Galerie  
Chantal Crousel,  
1980-1983  
p. 107

Galerie Crousel-  
Hussenot,  
1983-1987  
p. 145

Galerie Crousel-  
Robelin-Bama,  
1987-1993  
p. 181

Galerie Chantal  
Crousel, 1993  
à aujourd'hui  
p. 241

Patricia Falguières,  
*An die Musik:*  
dans la société des  
œuvres  
p. 619

Alexandre  
Costanzo,  
Les espaces  
partagés  
p. 657

Index nominum  
p. 683

Liste des  
expositions  
p. 693

← Sommaire du livre

↓ Sommaire

Introduction  
de Chantal Crousel  
p. 9

Biographies  
p. 11

Informations  
techniques  
p. 13

Aperçu des  
premières pages  
du livre  
p. 14

Liste  
des expositions  
p. 24

Bruxelles, 1970. Chantal Crousel reprend des études pour obtenir une licence d’histoire de l’art à Paris. Sujet : CoBrA. Elle rencontre Christian Dotremont, fondateur et esprit de ce mouvement charnière qui révolutionna les années 1948 à 1951. Pour l’écrivain et poète plasticien atteint de tuberculose, chaque jour est précieux. En avril 1976, il entreprend un – dernier ? – voyage au grand air, en Laponie. À Ivalossa, il trace des logoneiges au bâton, dans la neige givrée. Ses logogrammes et logoneiges seront exposés en 1977 à La Dérive, la galerie récemment fondée par Chantal Crousel et Jacques Blazy.

*Parmi les logoneiges exposés figurait  
JURE-MOI DE JOUER.  
Solennelle insolence !  
Cet impératif éclatant est devenu ma boussole.  
Je l’ai transmise à Niklas Svennung, mon fils  
et partenaire, mais aussi à tous les créateurs  
et penseurs complices d’une aventure qui court depuis  
quatre décennies.  
Car le vrai plaisir de jouer n’est pas de gagner,  
mais d’inventer de nouvelles règles. De franchir  
les frontières pour découvrir à chaque pas  
un centre du monde.*

*Chantal Crousel*



*Jure-moi de jouer, 1976*  
Logoneige réalisé le 18 mai 1976 à Ivalossa, Laponie  
Photographie noir et blanc de Caroline Ghyselen, 16 × 23 cm



**Publié à l'occasion des quarante ans de la Galerie Chantal Crousel, cet ouvrage-fleuve (plus de 700 pages) revient sur l'histoire de la galerie, considérée comme un acteur majeur de la scène artistique contemporaine, en France comme à l'international.**

Alors que les dernières années, une foule de nouveaux écrits se sont attardés sur la définition du *curator* en interrogeant son rôle et sa pratique au sein de l'histoire de l'art, le métier de galeriste est lui très peu souvent décrit, ou uniquement à travers l'intelligence marchande qu'on lui associe généralement.

L'ouvrage s'ouvre sur un double entretien de plus de cent pages mené par Philippe Vergne, directeur de la Fondation Serralves, Porto, avec successivement Chantal Crousel et Niklas Svennung. Tous deux y évoquent leur conception du métier de galeriste, leurs engagements critiques, l'admiration qu'ils portent pour les artistes avec lesquels ils travaillent.

Chantal Crousel revient sur son enfance en Belgique, ses études d'histoire de l'art, sa rencontre avec Christian Dotremont, l'ouverture de la Dérive, sa première galerie, puis toute la genèse de ce qui deviendra après plusieurs années de collaborations la Galerie Chantal Crousel. Niklas Svennung décrit plus précisément les dix dernières années d'existence de la galerie et sa volonté de penser son évolution en se tournant vers une nouvelle génération d'artistes internationaux. Ces discussions sont suivies par un dossier iconographique foisonnant qui présente une très grande partie des expositions ayant eu lieu au sein de la galerie Chantal Crousel.

On y retrouve les œuvres de Absalon, Mona Hatoum, Glenn Ligon, Jean-Luc Moulène, Gabriel Orozco, Anri Sala, Danh Vo et celles de tous ceux qui ont fait un bout de chemin avec la galerie : Tony Cragg, Cindy Sherman ou Sophie Calle.

Deux différentes approches personnelles et complémentaires, l'une de Patricia Falguières, l'autre d'Alexandre Constanzo, clôturent cette chronologie visuelle en s'attardant sur la réception critique des artistes représentés par la galerie.

À l'issue des sept cents pages que compte cet ouvrage, le lecteur pourra ainsi percevoir clairement le parcours de cette galerie historique, connaître les différentes formes et les différents espaces qui ont été les siens, pour finalement être capable, nous l'espérons, de définir lui-même après l'avoir démystifié le métier de galeriste.



Chantal Crousel lors de l'exposition de Cindy Sherman à la Galerie Chantal Crousel, 1982. Photo : D.R.



Frédéric Mitterrand remettant la légion d'honneur à Chantal Crousel, 2012. Photo : D.R.



Chantal Crousel et Niklas Svennung, 2015. Photo : Sebastiano Pellion di Persano.

Ce livre, publié à l'occasion des quarante ans de la Galerie Chantal Crousel, est autant un moyen de célébrer cet anniversaire qu'une manière de répondre à ce manque persistant, en décrivant sur près de quatre décennies la construction d'une galerie, la construction de plusieurs regards, celle d'une longue exposition, et de réaffirmer ainsi la place du métier de galeriste dans l'histoire de l'art récent.

## Biographies

C'est au 80 rue Quincampoix à Paris que **Chantal Crousel** fonde sa galerie d'art éponyme en 1980 avec l'intention de rendre compte des mutations de la création contemporaine internationale en France et dans le monde. D'origine belge, elle fait le choix de représenter des artistes de différentes nationalités participant à l'élaboration d'un langage universel à travers une grande variété de médiums. L'orientation artistique des premières années de la galerie est marquée par une nouvelle génération d'artistes issus des mouvements artistiques européens et américains inédits à la fin des années 1970, notamment Tony Cragg, Gilbert & George ou Cindy Sherman. Chantal Crousel réalise les premières expositions en France de Gabriel Orozco, Mona Hatoum, Absalon, Melik Ohanian ou Rirkrit Tiravanija. En 2000, son fils **Niklas Svennung** la rejoint. Installée rue Charlot depuis 2005, et aujourd'hui dirigée par Niklas Svennung, la galerie perpétue un dialogue artistique, à la fois poétique et conscient, en représentant des artistes, jeunes ou établis, qui, pour la plupart, questionnent l'espace social en employant des formes nouvelles au service d'idées novatrices.

**Alexandre Costanzo** est philosophe et enseigne à l'École supérieure d'art d'Annecy. Cofondateur et directeur de publication de la revue *Failles* (éditions Nous), il achève une thèse sous la direction d'Alain Badiou concernant les logiques de l'émancipation et la notion de possible. Il est par ailleurs auteur de nombreux essais dans des revues, des catalogues et des ouvrages collectifs.

**Patricia Falguières** est professeure à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) à Paris. Elle dirige différents programmes en histoire et en recherche en théorie de l'art. Elle a initié la série Lectures Maison Rouge à La Maison Rouge, Paris et co-dirige les séminaires Something You Should Know à EHESS avec Élisabeth Lebovici et Nataša Petrešin-Bachelez. Elle est présidente du Conseil d'administration du Centre national des arts plastiques (CNAP) depuis 2013.

**Philippe Vergne** est directeur de la Fondation Serralves, à Porto. Jusqu'en mars 2019, il était directeur du Museum of Contemporary Art de Los Angeles (MOCA). Il débute sa carrière de conservateur en 1994 au musée d'art contemporain de Marseille. En 1997, il part dans le Minnesota, au Walker Art Center de Minneapolis, dont il devient le directeur adjoint. Après une courte période à la tête de la Fondation Pinault (2005), il déménage à New York pour prendre la direction de la DIA Art Foundation (2008-2014).

Jure-moi de jouer  
(version française)  
Swear That You'll Play  
(version anglaise)

Galerie Chantal Crousel  
& Is—Land édition  
Conception graphique :  
Dune Lunel Studio

Entretien avec Chantal Crousel  
et Niklas Svennung par  
Philippe Vergne (p. 34)  
Textes de Patricia Falguières (p. 619)  
et d'Alexandre Costanzo (p. 657)

Fabrication  
— 21 × 28 cm  
— 712 pages  
Illustrations couleur  
et noir et blanc

**Le livre cousu relié avec jaquette américaine,  
sera imprimé sur des papiers Takeo pour  
la couverture et la jaquette, sur Lessebo et  
Ibo One pour l'intérieur.**

**ISBN :**  
**979-10-97544-00-3 (version française)**



**979-10-97544-06-5 (version anglaise)**



















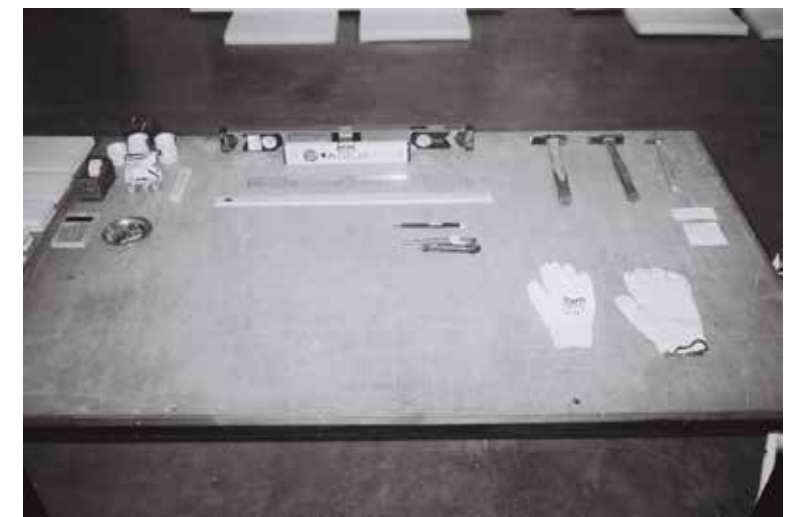




Vue de l'entrée de la galerie au 10 rue Charlot,  
Paris. Photo : Florian Kleinfenn



De haut en bas :  
Équipe de la galerie, 2016. Photo : D.R.  
Concert du groupe *Cheveu* pendant l'exposition de  
Rirkrit Tiravanija, *untitled 2015 (run like hell)*, 2015.  
Photo : D.R.  
Montage de l'exposition Wolfgang Tillmans,  
*Lignine Duress*, 2015. Photo : Wolfgang Tillmans.





# Liste des expositions

—Pino Pinelli, 12 avril–7 mai 1980

—Irma Blank, 10 mai–4 juin 1980

—Peter Briggs, 7 juin–12 juillet 1980

—Gordon Matta-Clark, présentation et projection du film *Office Baroque*, 10 juillet 1980

—Tony Cragg, 23 septembre–22 octobre 1980

—Carmen Gloria Morales, 25 octobre–25 novembre 1980

—Luciano Bartolini, 29 novembre 1980–20 janvier 1981

—Bruce McLean, 23 janvier–19 février 1981

—Alighiero Boetti, *Alighiero e Boetti 1965-1981*, 21 février–26 mars 1981

—Philippe Demontaut, 28 mars–4 avril 1981

—Gilbert & George, 16 avril–21 mai 1981



—*Picturealism, New York*, Troy Brauntuch, Robert Longo, Richard Prince, Cindy Sherman, 23 mai–2 juillet 1981. Exposition accompagnée d'une projection des films de Jack Goldstein au Palace, Paris

—Alighiero Boetti, Peter Briggs, Patrick Caillère, Sophie Calle, Robert Combas, Tony Cragg, Philippe Demontaut, Bruce McLean, Matt Mullican, 4 juillet–9 septembre 1981

—Christian Boltanski, Gilbert & George, Boyd Webb, 19 septembre–21 octobre 1981

—Wolfgang Laib, 24 octobre–25 novembre 1981

—François Boué, 28 novembre 1981–16 janvier 1982

—Mimmo Paladino, 28 novembre 1981–16 janvier 1982

—Projections au cinéma La Pagode, Rebecca Horn, Alain Fleischer, Marina Abramović & Ulay, Lawrence Weiner, Andy Warhol, Lothar Baumgarten, Marcel Broodthaers, Louise Lawler, Ben, Gilbert & George, 1982-1983

—Jenny Holzer & Peter Nadin, 30 janvier–3 mars 1982

—Matt Mullican, 6 mars–13 avril 1982

—Tony Cragg, 15 avril–15 mai 1982

—Peter Briggs, 18 mai–19 juin 1982

—*Artistes de la documenta 7*, Alighiero Boetti, Tony Cragg, Martin Disler, Gilbert & George, Jenny Holzer & Peter Nadin, Wolfgang Laib, Bruce McLean, Matt Mullican, Mimmo Paladino, Cindy Sherman, Boyd Webb, 24 juin–31 juillet 1982

—Cindy Sherman, 18 septembre–23 octobre 1982

—Martin Disler, 26 octobre–20 novembre 1982

—Jiří Georg Dokoupil, *Recent Works*, 27 novembre 1982–5 janvier 1983

—Walter Dahn, 15 janvier–16 février 1983

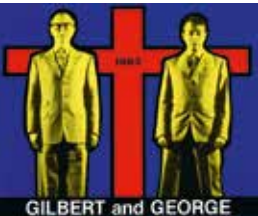
—Bruce McLean, 19 février–23 mars 1983

—Ben, *Les Vitrines*, 26 mars–12 avril 1983

—Sophie Calle, *L'Hôtel C.*, 27 mai–26 juin 1983

—Boyd Webb, 2 juin–23 juillet 1983

—Gilbert & George, 17 septembre–20 octobre 1983. Projection du film *The World of Gilbert & George*, le 18 septembre 1983



—François Boué, 22 octobre–24 novembre 1983

—Jiří Georg Dokoupil, *Mixtura Dokoupiliana*, 26 novembre–22 décembre 1983

—Peter Fischli & David Weiss, 7 janvier–2 février 1984

—Christian Boltanski, 4 février–8 mars 1984

—Richard Long, 10 mars–17 avril 1984

—Barbara Kruger, 19 avril–16 mai 1984

—Martin Disler, 18 mai–19 juin 1984

—José María Sicilia, 21 juin–28 juillet 1984

—Tony Cragg, 15 septembre–24 octobre 1984

—BazileBustamante, 26 octobre–6 décembre 1984

—Walter Dahn, 8 décembre 1984–8 janvier 1985

—Martin Disler, *Œuvres récentes sur papier*, 12–23 janvier 1985

—Jiří Georg Dokoupil, *Jiří Georg Dokoupil*, 21 février–28 mars 1985

—Richard Artschwager, 29 mars–3 mai 1985

—Alain Séchas, 4 mai–4 juin 1985

—*Group Exhibition*, 12 juin–31 juillet 1985

—*L'Exposition IFP*, 14 septembre–17 octobre 1985

—Bernard Frize, 17 octobre–21 novembre 1985

—BazileBustamante, Jon Kessler, Jeff Koons, Reinhard Mucha, Thomas Schütte, Alain Séchas, 21 novembre 1985–15 janvier 1986

—Stephen Prina, Mark Stahl, Christopher Williams, *The Construction and Maintenance of Our Enemies*, 18 janvier–18 février 1986

—Christian Boltanski, *Monuments*, 1<sup>er</sup>-29 mars 1986

—Richard Long, 4 avril–10 mai 1986

—Werner Büttner, 17 mai–11 juin 1986

—Sophie Calle, 20 juin–13 juillet 1986



—Jenny Holzer, 20 juin–13 juillet 1986

—Thomas Schütte, 13 septembre–20 octobre 1986



—Cindy Sherman, 20 octobre–15 novembre 1986

—Wolfgang Laib, 28 novembre–27 décembre 1986

—Joseph Kosuth, 6 janvier–10 février 1987

—Barbara Kruger, 14 février–21 mars 1987

—Enzo Cucchi, *L'Ombra Vede*, 28 mars–12 mai 1987

—BazileBustamante, Clegg and Guttmann, Robert Gober, IFP, Jeff Koons, Alain Séchas, 16 mai–18 juin 1987

—Günther Förg, 12 septembre–13 octobre 1987

—Jenny Holzer, Louise Lawler, Annette Lemieux, Ken Lum, 17 octobre–24 novembre 1987

—Thomas Ruff, 26 novembre 1987–6 janvier 1988

—Marie-Françoise Poutays, 26 novembre 1987–6 janvier 1988

—Martin Disler, 15 janvier–16 février 1988

—Maria Nordman, *Drawings/Plans*, 20 février–15 mars 1988

—Jochen Gerz, *It Was Easy*, 19 mars–19 avril 1988

—Tony Cragg, 23 avril–31 mai 1988

—Bernard Frize, 2 juin–5 juillet 1988

—Tony Cragg, 10 septembre–14 octobre 1988

—John M. Armleder, Rodney Graham, Jon Kessler, Wolfgang Laib, Ken Lum, Stephen Prina, Thomas Ruff, Thomas Schütte, Christopher Williams, 15 octobre–26 novembre 1988

Sigmar Polke, *Peintures récentes*, 18 décembre 1988–17 janvier 1989

—Christopher Williams, *Angola to Vietnam*, 21 janvier–18 février 1989

—Robert Filliou, 22 février–29 mars 1989

—George Brecht, *Music Is What You Are Listening to at This Moment*, 22 février–29 mars 1989



—Stephen Prina, *Exquisite Corpse: The Complete Paintings of Manet 1860*, 1<sup>er</sup> – 29 avril 1989

—John Kessler, 3 mai–7 juin 1989

—Cindy Sherman, *Citoyennes, Citoyens*, 10 juin–22 juillet 1989



—Wolfgang Laib, 9 septembre–13 octobre 1989

—*Trajets 70/89*, Tony Cragg, Jochen Gerz, Annette Messenger, Sigmar Polke, 21 octobre–22 novembre 1989

—Sigmar Polke, *Peintures récentes*, 17 janvier–27 février 1990



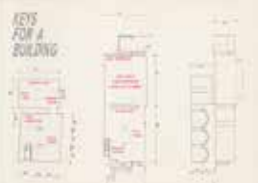
—Ernst Caramelle, 3–28 mars 1990

—Sophie Calle, 7 avril–3 mai 1990

—Thomas Schütte, *Aquarelles*, 5 mai–16 juin 1990



—*Keys for a Building*, John Baldessari, Michael Buthe, Sophie Calle, Tony Cragg, Frank Gehry/Claes Oldenburg/Coosje Van Bruggen, Jochen Gerz, Jenny Holzer, Thomas Schütte, 27 juin–4 août 1990



—Thomas Ruff, 8 septembre–6 octobre 1990

—Absalon, *Cellules*, 11 octobre–17 novembre 1990

—Annette Messenger, *Faire des histoires*, 11 octobre–17 novembre 1990

—Michael Buthe, *Aus dem Leben eines Taugenichts*, 23 novembre– 29 décembre 1990



—Tony Cragg, *Estampes*, 5 janvier–9 février 1991

—*Vanitas*, Jean-Marc Bustamante, Sophie Calle, Rodney Graham, Allan McCollum, Stephen Prina, Jana Sterbak, Bill Viola, Christopher Williams, 5 janvier–9 février 1991

—Grenville Davey, 16 février–22 mars 1991

—Christopher Williams, 16 février–22 mars 1991

—Maria Nordman, *Du jour à la nuit d'un visage à l'autre*, 27 mars–27 avril 1991

—Jochen Gerz, *Life. After Humanism*, 2 mai–18 juin 1991

—Günther Förg, 20 juin–3 août 1991

—*Intérieurs*, Patrick Faigenbaum, Thomas Ruff, Jana Sterbak, 20 juin–3 août 1991

—Wolfgang Laib, 19 octobre–16 novembre 1991

—John Baldessari, 28 novembre 1991–11 janvier 1992

—*Birth or Death*, George Brecht, Tony Cragg, Günther Förg, Bernard Frize, Jenny Holzer, John Kessler, Annette Messenger, Stephen Prina, Thomas Ruff, Thomas Schütte, 18 janvier–15 février 1992

—Jana Sterbak, 22 février–21 mars 1992

—Tony Cragg, Günther Förg, Bernard Frize, Joseph Kosuth, Wolfgang Laib, Annette Messenger, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Sigmar Polke, 25 mars–25 avril 1992

—Patrick Faigenbaum, *Déplacement*, 29 avril–20 mai 1992

—Bernard Frize, 6 juin–18 juillet 1992

—Ernst Caramelle, 12 septembre–20 octobre 1992

—*Œuvres récentes*, Tony Cragg, Helmut Dörner, Wolfgang Laib, Annette Messenger, Jürgen Meyer, Thomas Schütte, 24 octobre–28 novembre 1992

—*Mehr Licht*, Christian Boltanski, Jochen Gerz, Thierry Kuntzel, Sigmar Polke, Bill Viola, Lawrence Weiner, Christopher Williams, Rémy Zaugg et une sculpture vili, 9 décembre 1992–30 janvier 1993

—Thomas Ruff, *Nuits*, 29 avril–26 mai 1993

—Absalon, *Bataille*, exposition à la galerie et aux Frigos, organisée en collaboration avec Jean-René de Fleurieu, 4 mai–31 juillet 1993

—Zhang Peili, 29 mai–17 juillet 1993

—Mona Hatoum, *Socle du monde*, 18 septembre–23 octobre 1993

—*Briques comme dans*, Marcel Broodthaers, Tony Cragg, Robert Filliou, Gabriel Orozco, Thomas Schütte, 30 octobre–27 novembre 1993

—Gabriel Orozco, *La DS*, 4 décembre 1993–29 janvier 1994



—Absalon, 5 mars–26 avril 1994

—Tony Cragg, 11 mai–23 juillet 1994

—*Trans*, Lili Dujourie, Marie-Ange Guilleminot, Mona Hatoum, Annette Messenger, Meret Oppenheim, Javier Pérez, Wiebke Siem, Jana Sterbak, Franz West, 17 septembre–22 octobre 1994

—Sophie Calle, *L'Absence*, 29 octobre–26 novembre 1994



—*Le Sel et le Poivre. Cent et un plaisirs de 50 à 10 000 francs*, 3 déc. 1994–21 janvier 1995



—Marie-Ange Guilleminot, 4 février–18 mars 1995



—Jochen Gerz, *(Convertir)*, 25 mars–27 mai 1995

—Nobuyoshi Araki, 1<sup>er</sup> juin–29 juillet 1995



—*Vendanges*, Ernst Caramelle, Tony Cragg, Marie-Ange Guilleminot, Annette Messenger, Gabriel Orozco, Sigmar Polke, Thomas Ruff, 16 septembre–25 novembre 1995

—Mona Hatoum, *Short Space*, 16 septembre–25 novembre 1995

—Wiebke Siem, *Vêtements 1984-1988*, 1<sup>er</sup> décembre 1995–27 janvier 1996



—Javier Pérez, *Rester à l'intérieur*, 10 février–23 mars 1996

—Rirkrit Tiravanija & Lincoln Tobier, *Radio Printemps*, 13 avril–4 mai 1996



— *Dites-le avec des fleurs*, Bas Jan Ader, Nobuyoshi Araki, Sophie Calle, Tony Cragg, Robert Gober, Dominique Gonzalez-Foerster, Thomas Hirschhorn, Carsten Höller, Gabriel Orozco, Tobias Rehberger, Wolfgang Tillmans, Rosemarie Trockel, 1<sup>er</sup> juin–3 août 1996



—Wolfgang Laib, *Nicht hier*, 6 septembre–26 octobre 1996

—Thomas Hirschhorn, *Merci Bus II*, octobre 1996

—*Intérieurs*, Clay Ketter, Abigail Lane, Peter Fischli & David Weiss, 9 novembre–21 décembre 1996

—Thomas Hirschhorn, *Anthropologie I*, 18 janvier–28 février 1997



—Absalon, 22 mars – 10 mai 1997

—Gabriel Orozco, Sigmar Polke, *Voyages mentaux*, 24 mai–26 juillet 1997

—Abigail Lane, *Another Time... Another Place*, 13 septembre–15 novembre 1997

—Marie-Ange Guilleminot, 27 novembre 1997–17 janvier 1998

—*Early Forms*, John Cage, Sophie Calle, Tony Cragg, Hanne Darboven, Robert Filliou, Mara Goldberg, Thomas Hirschhorn, Wolfgang Laib, Maria Nordman, Gabriel Orozco, Javier Pérez, Sigmar Polke, 24 janvier–14 mars 1998

—Collection Yoon Ja et Paul Devautour, *Éléments de conversation*, Cercle Ramo Nash, Nancy Crater, Dr Brady, Florian Faelbel, Alexandre Lenoir, Martin Tupper, Sowana, Serge Valène, David Vincent, 21 mars–30 mai 1998

—*Œuvres récentes*, Nobuyoshi Araki, Tony Cragg, Annette Messenger, Moshe Ninio, Gabriel Orozco, Javier Pérez, Sigmar Polke, Jana Sterbak, 6 juin–31 juillet 1998

—Rirkrit Tiravanija, *Dom-Ino (une démonstration d'automne)*, 12 septembre–31 octobre 1998

—José María Sicilia, *Fleurs, ruches, repose-tête*, 14 novembre 1998–18 janvier 1999

—Fabrice Gygi, *MINN ĖĬNAIYA*, 16 janvier–18 février 1999

—Tony Cragg, 6 mars–7 mai 1999

—Première édition du Festival des musiques traditionnelles de Haute-Égypte, Gournà (Louxor), 11–16 avril 1999

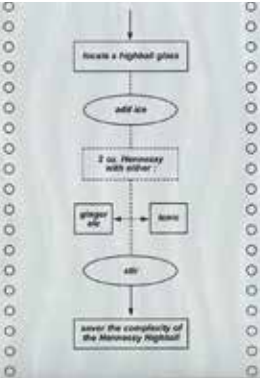
—Gabriel Orozco, *And Then, We Decide to Make the Table . . . “The Inner Circles of the Wall”*, 21 mai–31 juillet 1999



—Thomas Hirschhorn, *Sculpture Direct*, 11 septembre–23 octobre 1999

—*Sleeping Waters/Eaux dormantes*, Darren Almond, Fabrice Gygi, Rachel Harrison, Moshe Ninio, 13 novembre–11 décembre 1999

—Cercle Ramo Nash, *Espace des solutions*, 8 janvier–26 février 2000



—Marine Hugonnier, *INTERLUDE*, 4 mars–28 avril 2000

—Deuxième édition du Festival des musiques traditionnelles de Haute-Égypte, Gournà (Louxor), 3–8 avril 2000

—*Gabriel Orozco invite la galerie kurimanzutto à la Galerie Chantal Crousel*, Eduardo Abaroa, Alejandro Carrasco, Abraham Cruzvillegas, Minerva Cuevas, Daniel Guzmán, Jonathan Hernández, Philippe Hernandez, Gabriel Kuri, Dr Lakra, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Fernando Ortega, Luis Felipe Ortega, Sofía Táboas, Rirkrit Tiravanija, 13 mai–1<sup>er</sup> juillet 2000



—Rirkrit Tiravanija avec Lincoln Tobier, *Polyradiobucket*, 6–12 juillet 2000, Avignon

—José María Sicilia, *De los Espejos*, 23 septembre–28 octobre 2000

—*Géographies*, Darren Almond, Graham Gussin, Anri Sala, 4 novembre–9 décembre 2000

—Moshe Ninio, 25 janvier–3 mars 2001



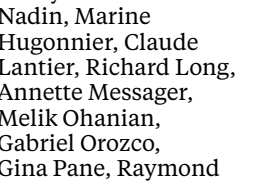
—Fabrice Gygi, 10 mars–28 avril 2001



—Troisième édition du Festival des musiques traditionnelles de Haute-Égypte, Gournà (Louxor), 25–30 mars 2001

—Graham Gussin, *Espace quelconque*, 30 mai–4 août 2001

—*A pour Accident/ A for Accident*, Absalon, Bas Jan Ader, Nobuyoshi Araki, BazileBustamante, Marcel Broodthaers, George Brecht, John Cage, Sophie Calle, Cercle Ramo Nash, Robert Filliou, Graham Gussin, Fabrice Gygi, Mona Hatoum, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer & Peter Nadin, Marine Hugonnier, Claude Lantier, Richard Long, Annette Messenger, Melik Ohanian, Gabriel Orozco, Gina Pane, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, José María Sicilia, Sean Snyder, 8–29 septembre 2001



—Anri Sala, *It Has Been Raining Here*, 6 octobre–24 novembre 2001

—Rirkrit Tiravanija, *The Land*, 1<sup>er</sup> décembre 2001–26 janvier 2002

—Sean Snyder, *Script for “Dallas Southfork in Hermes Land,” Slobozia, Romania*, 1<sup>er</sup> décembre 2001–26 janvier 2002

—Fabrice Gygi, 9 février–13 avril 2002

—Cameron Jamie, 9 février–13 avril 2002

—Wolfgang Laib, *Photographs—Sculptures—Drawings*, 20 avril–25 mai 2002

—Melik Ohanian, *NIGHTSNOW*, 1<sup>er</sup> juin–31 août 2002

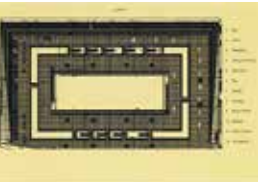
—*Géographies # 2*, Bas Jan Ader, Graham Gussin, Marine Hugonnier, Hassan Khan, Anri Sala, 12 septembre–30 octobre 2002

—*TROTTOIRS—SIDEWALKS [PROMENADES EN MARGE]*, à la Poste du Louvre avec Nobuyoshi Araki, Ed Van der Elksen, Alberto García-Alix, Hassan Khan, Enrique Metinides, 17 octobre–15 décembre 2002

—Gabriel Orozco, 7 novembre 2002–11 janvier 2003

—Tony Cragg, *Sculptures récentes*, 17 janvier–17 mars 2003

—Tony Cragg, *Douze sculptures monumentales sur l'esplanade de la Bibliothèque nationale de France*, 8 mars–15 mai 2003



—Bas Jan Ader, *Installations, photographs*, 22 mai–28 juin 2003



—*Par le chas d'une aiguille*, Absalon, Fabrice Gygi, Mona Hatoum, Thomas Hirschhorn, Hassan Khan, Moshe Ninio, Melik Ohanian, Gabriel Orozco, Anri Sala, José María Sicilia, 3 juillet–13 septembre 2003

—José María Sicilia, *La luz que se apaga*, 17 septembre–24 octobre 2003



—*Géographies #3*, Fikret Atay, Susanne Bürner, De Rijke/De Rooij, Jean-Luc Moulène, Melik Ohanian, 31 octobre–4 décembre 2003

—Thomas Hirschhorn, *CHALET LOST HISTORY*, 13 décembre 2003–25 février 2004

—Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, *Ciclonismo*, 20 mars–29 mai 2004



—Jean-Luc Moulène, *Œuvres : Dessins, sculptures, photographies*, 7 juin–11 septembre 2004

—Hassan Khan, 19 septembre–30 octobre 2004

—Sean Snyder, 19 novembre–23 décembre 2004

—Fabrice Gygi, *CAILLEBOTIS, PYLÔNES, THORAX*, Y..., 29 janvier–26 mars 2005

—*Land Marks*, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Darren Almond, Fikret Atay, Alberto García-Alix, Thomas Hirschhorn, Hassan Khan, Jean-Luc Moulène, Moshe Ninio, Melik Ohanian, Anri Sala, Yorgos Sapountzis, Sean Snyder, 9 avril–18 juin 2005

—*Leçon Zéro*, Absalon, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Darren Almond, Fikret Atay, Alighiero Boetti, Sophie Calle, Tony Cragg, Martin Disler, Marie-Ange Guillemot, Fabrice Gygi, Mona Hatoum, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Jean-Luc Moulène, Matt Mullican, Moshe Ninio, Melik Ohanian, Gabriel Orozco, Anri Sala, Cindy Sherman, José María Sicilia, Sean Snyder, Jana Sterbak, Rirkrit Tiravanija, 10 septembre–29 octobre 2005

—Thomas Hirschhorn, *Concretion Re*, 3 février–10 mars 2007



—Darren Almond, *Only Sound Needs Echo and Dreads Its Lack*, 29 octobre–24 décembre 2005

—Rirkrit Tiravanija, 14 janvier–25 février 2006



—*Beware of a Holy Whore*, Marcel Broodthaers, Michael Krebber, Robert Malaval, Sigmar Polke, Josephine Pryde, Reena Spaulings, Andy Warhol, 4 mars–15 avril 2006

—Anri Sala, 22 avril–3 juin 2006

—Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, *(En)Tropics*, 9 juin–29 juillet 2006

—Melik Ohanian, *(M)UT(E)OPIA*, 9 septembre–14 octobre 2006

—Alain Séchas, *Ardoises magiques*, 21 octobre–1<sup>er</sup> décembre 2006

—*The Floating Feather*, une exposition organisée par Willem de Rooij avec Keren Cyttter, Isa Genzken, Fong Leng, 14 décembre 2006–20 janvier 2007



—Thomas Hirschhorn, *Concretion Re*, 3 février–10 mars 2007

—José María Sicilia, *Éclipses*, 24 mars–5 mai 2007

—Jean-Luc Moulène, 12 mai–23 juin 2007



—*Someone Else with My Fingerprints*, Bernadette Corporation, Claire Fontaine, Mario García Torres, Wade Guyton, Sherrie Levine, Reena Spaulings, Rirkrit Tiravanija, 27 juin–5 septembre 2007



—Gabriel Orozco, *Déplages*, 15 septembre–20 octobre 2007



—Andy Warhol, *Shadows and Other Signs of Life*, 15 décembre 2007–19 janvier 2008



—Mona Hatoum, 25 janvier–1<sup>er</sup> mars 2008



—Anri Sala, 15 mars–19 avril 2008

—Wade Guyton, 26 avril–7 juin 2008

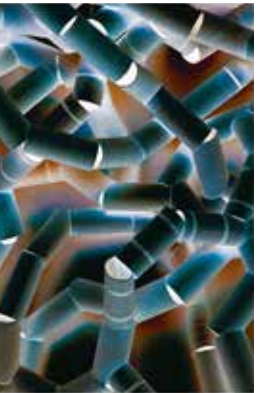


—Reena Spaulings, *Courbet Your Enthusiasm*, 21 juin–2 août 2008



—Wolfgang Tillmans, *String*, 13 septembre–25 octobre 2008

—Heimo Zobernig, 31 octobre–11 décembre 2008



—Claire Fontaine, *Feux de détresse*, 20 décembre 2008–14 février 2009

—*Bijoux de famille*, Marcel Broodthaers, James Lee Byars, Isabelle Cornaro, Ligia Dias, Marcel Duchamp, Hans-Peter Feldmann, Robert Filliou, Isa Genzken, Fabrice Gygi, Mona Hatoum, Georg Herold, Thomas Hirschhorn, Pierre Jeanneret, Mike Kelley, Jutta Koether, Tonico Lemos Auad, Sigmar Polke, Seth Price, Richard Prince, Wolfgang Tillmans, Danh Vo, Heimo Zobernig, 21 février–11 avril 2009



—Sean Snyder,  
18 avril–20 mai 2009



—Jean-Luc Moulène,  
*Ce que j'ai*, 30 mai–  
5 septembre 2009



—Fabrice Gygi,  
12 septembre–  
24 octobre 2009

—Andy Warhol, *Crude  
Icons*, 22 octobre–  
5 décembre 2009



—Wang Bing, 31 octobre–  
5 décembre 2009

—Alain Séchas,  
12 décembre 2009–  
23 janvier 2010

—José María Sicilia,  
*Eco*, 30 janvier–5 mars  
2010



—Mona Hatoum,  
13 mars–24 avril 2010

—Rirkrit Tiravanija,  
*Asile flottant*, 5 mai–  
17 juin 2010



—*Almería*, exposition  
organisée par Nicolas  
Chardon, Julien  
Fronsacq et Niklas  
Svennung, avec Karina  
Bisch, Nicolas Chardon,  
Jack Goldstein, Wade  
Guyton, Thomas  
Hirschhorn, Olivier  
Mosset, Jean-Luc  
Moulène, Blinky Palermo,  
Michel Parmentier, Seth  
Price, Carissa Rodriguez,  
Clément Rodzielski,  
Reena Spaulings, Daan  
Van Golden, Heimo  
Zobernig, 26 juin–  
28 août 2010

—Jennifer Allora &  
Guillermo Calzadilla,  
4 septembre–  
16 octobre 2010

—*La Règle du jeu*,  
Claire Fontaine, Wade  
Guyton, Fabrice Gygi,  
Thomas Hirschhorn,  
Martin Kippenberger,  
Jean-Luc Moulène,  
Gabriel Orozco, Virginia  
Overton, Seth Price,  
Clément Rodzielski,  
Alain Séchas, Reena  
Spaulings, Danh Vo,  
Heimo Zobernig –  
La Douane, -21 octobre–  
17 décembre 2010



—Abraham Cruzvillegas,  
*À la petite ceinture*,  
23 octobre–20 novembre  
2010



—Isa Genzken, *Mona  
Isa*, 27 novembre 2010–  
22 janvier 2011



—Hassan Khan, *Lust*,  
29 janvier–5 mars 2011

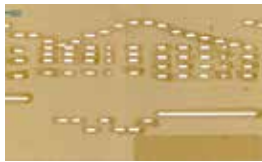
—*Nature morte vivante*,  
Jennifer Allora &  
Guillermo Calzadilla,  
Tony Cragg, Wolfgang  
Laib, Adriana Lara,  
Richard Long, Jean-Luc  
Moulène, Gabriel  
Orozco, Reena  
Spaulings, Willem de  
Rooij, Anri Sala, Alain  
Séchas, Wolfgang  
Tillmans, Andy Warhol–  
La Douane, 9 février–  
18 mars 2011

—Seth Price, *Miami!*,  
12 mars–30 avril 2011

—Danh Vo, à La Douane,  
6 avril–13 mai 2011



—Anri Sala, 14 mai–  
30 juillet 2011



—Clément Rodzielski,  
*Monnaie de nécessité*  
– La Douane, 19 mai–  
15 juillet 2011

—Melik Ohanian,  
*DAYS, I See What I Saw  
and What I Will See*,  
10 septembre–  
8 octobre 2011



—Thomas Hirschhorn,  
*Equality Float* –  
La Douane, 22 septembre–  
16 décembre 2011



—Wolfgang Tillmans,  
20 octobre–3 décembre  
2011



—Reena Spaulings, :-),  
10 décembre 2011–  
14 janvier 2012

—Heimo Zobernig,  
21 janvier–2 mars 2012

—Heimo Zobernig –  
La Douane, 21 janvier–  
2 mars 2012

—Claire Fontaine,  
*Généralités*, 10 mars–  
21 avril 2012

—Claire Fontaine,  
*Équivalences* –  
La Douane, 19 mars–  
21 avril 2012



—*Living with Video*,  
commissariat de  
Chantal Crousel au  
Pavilion, Downtown  
Dubai (É.A.U.),  
Jennifer Allora &  
Guillermo Calzadilla,  
Fikret Atay, Wang Bing,  
Mona Hatoum,  
Hassan Khan, Melik  
Ohanian, Gabriel  
Orozco, Anri Sala,  
Wolfgang Tillmans,  
17 mars–30 juin 2012

—Jean-Luc Moulène,  
*Fénautrigues*,  
26 avril–16 juin 2012



—Karl Holmqvist &  
Oscar Tuazon, *Shaman/  
Showman* – La Douane,  
25 mai–27 juillet 2012

—*Superbody*, Jennifer  
Allora & Guillermo  
Calzadilla, Abraham  
Cruzvillegas, Claire  
Fontaine, Fabrice Gygi,  
Thomas Hirschhorn,  
Jean-Luc Moulène,  
Gabriel Orozco, Reena  
Spaulings, Anri Sala,  
Wolfgang Tillmans,  
Danh Vo, Haegue Yang,  
Heimo Zobernig,  
23 juin–28 juillet 2012



—*Intérieur jour*,  
Absalon, Claire Fontaine,  
Fabrice Gygi, Mona  
Hatoum, Karl Holmqvist,  
Jean-Luc Moulène,  
Melik Ohanian, Reena  
Spaulings, José María  
Sicilia, Wolfgang  
Tillmans, Rirkrit  
Tiravanija, Oscar  
Tuazon, Andy Warhol,  
Haegue Yang, Heimo  
Zobernig – La Douane,  
4–28 septembre 2012

—Gabriel Orozco,  
7 septembre–20 octobre  
2012

—Haegue Yang, *Ajar*  
– La Douane, 18 octobre–  
7 décembre 2012

—Willem de Rooij,  
*BLACK AND BLUE*,  
27 octobre–  
24 novembre 2012



—Alain Séchas,  
1<sup>er</sup> décembre 2012–  
19 janvier 2013

—Clément Rodzielski,  
26 janvier–9 mars 2013

—*I'm Dreaming about a  
Reality*, Jennifer Allora  
& Guillermo Calzadilla,  
Tony Cragg, Claire  
Fontaine, Fabrice Gygi,  
Annette Messenger,  
Jean-Luc Moulène,  
Melik Ohanian, Claes  
Oldenburg, Clément  
Rodzielski, Alain  
Séchas, Jim Shaw, Sean  
Snyder, Andy Warhol,  
Heimo Zobernig –  
La Douane, 22 février–  
12 avril 2013

—Haegue Yang, *Ovals  
and Circles*, 15 mars–  
27 avril 2013



—Sylvie Auvray –  
La Douane, 19 avril–  
14 juin 2013

—*Les Trois Grâces*,  
Abraham Cruzvillegas,  
James Ensor, Thomas  
Hirschhorn, Rudolf Laban,  
Jean-Luc Moulène,  
Elizabeth Peyton,  
Francis Picabia, Danh  
Vo, Heimo Zobernig,  
4 mai–15 juin 2013



—*Bande à part*,  
Absalon, Jennifer  
Allora & Guillermo  
Calzadilla, Fikret Atay,  
Abraham Cruzvillegas,  
Claire Fontaine,  
Thomas Hirschhorn,  
Hassan Khan,  
Jean-Luc Moulène,  
Melik Ohanian,  
Gabriel Orozco,  
Seth Price, Anri Sala,  
Sean Snyder, Heimo  
Zobernig, 22 juin–  
27 juillet 2013

—Jennifer Allora &  
Guillermo Calzadilla,  
13 septembre–  
16 octobre 2013



—Abraham Cruzvillegas,  
*Autodestrucción 3:  
avant et après le voyage  
de AA à la Terre rouge*,  
24 octobre–  
23 novembre 2013



—Mona Hatoum,  
*Reflection*, 30 novembre  
2013–22 janvier 2014



—José María Sicilia,  
*L'Instant*, 1<sup>er</sup> février–  
5 mars 2014



—Abraham  
Cruzvillegas, *Atelier  
Autoconstrucción* –  
La Douane, 14 mars–  
28 mai 2014

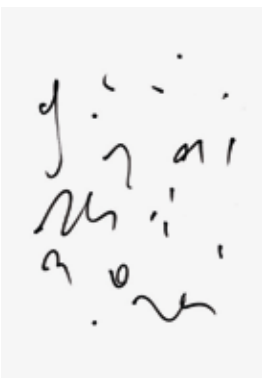
—Wade Guyton, *26 avril  
– 7 juin 2008*, 15 mars–  
18 avril 2014

—Tim Rollins and  
K.O.S., *A Midsummer  
Night's Dream (after  
Mendelssohn)*, 26 avril–  
7 juin 2014

—*Dark Waters*,  
Rasheed Araeen,  
Marcel Broodthaers,  
David Douard, Jack  
Goldstein, Édouard  
Manet, Jean-Luc  
Moulène, Gabriel  
Orozco, Tim Rollins and  
K.O.S., José María Sicilia,  
Wolfgang Tillmans,  
Danh Vo, Wols,  
12 juin–24 juillet 2014



—Clément Rodzielski,  
*Fraises noires*,  
6 septembre–16 octobre  
2014



—*Galerie Neu à La  
Douane*, Marc Camille  
Chaimowicz, Yngve  
Holen, Karl Holmqvist,  
Kitty Kraus, Klara Lidén,  
Nick Mauss, Ken  
Okiishi, Manfred  
Pernice, Josephine  
Pryde, Reena Spaulings  
– La Douane, 21 octobre–  
3 décembre 2014

—Seth Price, *Animation  
Studio*, 23 octobre–  
6 décembre 2014



—Melik Ohanian,  
*Stuttering*, 12 décembre  
2014–7 février 2015

—Melik Ohanian,  
*Stuttering* – La Douane,  
12 décembre 2014–  
6 février 2015

—Heimo Zobernig,  
14 février–1<sup>er</sup> avril 2015

—Wolfgang Tillmans,  
*Lignine Duress*,  
18 avril–23 mai 2015

—Rirkrit Tiravanija,  
*untitled 2015 (run like  
hell)*, 6 juin–18 juillet  
2015



—David Douard,  
*Bat-Breath. Battery*,  
5 septembre–10 octobre  
2015



—Danh Vo, *Take My  
Breath Away*, 22 octobre–  
19 décembre 2015



—Thomas Hirschhorn,  
*Pixel-Collage*,  
9 janvier–26 février 2016



—Oscar Tuazon, *Shelters*, 5 mars–16 avril 2016



—Seth Price, *What Decomposes Is Nature*, 28 avril–1<sup>er</sup> juin 2016

—Sean Snyder, *Aspect Ratio/Dispositif*, 28 avril–1<sup>er</sup> juin 2016



—*Cadavre exquis*, exposition organisée par Niklas Svennung à The Mistake Room, Los Angeles, avec Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Marie-Berthe Aurenche, Victor Brauner, André Breton, Abraham Cruzvillegas, Roberto Cuoghi, David Douard, Paul & Nusch Éluard, Max Ernst, Fabrice Gygi, Thomas Hirschhorn, Georges & Germaine Hugnet, Valentine Hugo, Lisa Jo & Amy Yao, André Masson, Max Morise, Jean-Luc Moulène, Gabriel Orozco, Reena Spaulings, Ariana Reines & Oscar Tuazon, Clément Rodzielski, Yves & Jeanette Tanguy, Wolfgang Tillmans, Tristan Tzara, Danh Vo, Andy Warhol, Haegue Yang, Heimo Zobernig, 14 mai–2 juillet 2016

—Zheng Guogu, 8 juin–23 juillet 2016



—Reena Spaulings, *Pont du Carrousel*, 3 septembre–8 octobre 2016

—*Ether*, Anonyme (Mali), Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Tarek Atoui, Marcel Broodthaers, Roberto Cuoghi, David Douard, Robert Filliou, Wade Guyton, Pierre Huyghe, Yves Klein, Wolfgang Laib, Wifredo Lam, Jean-Luc Moulène, Moshe Ninio, Melik Ohanian, Gabriel Orozco, Anri Sala, José María Sicilia, Wolfgang Tillmans, Danh Vo, Zheng Guogu, 15 octobre–19 novembre 2016



—Jean-Luc Moulène, *Ce fut une belle journée*, 26 novembre 2016–11 février 2017

—Tarek Atoui, *WITHIN*, 18 février–25 mars 2017



—Abraham Cruzvillegas, *The Water Trilogy 1: Ichárhui: Autodefensión Approximate Vibrante Retroflexe*, 1<sup>er</sup> avril–13 mai 2017

—Michael Krebber, *Cartouche Paintings*, 20 mai–8 juillet 2017

—Gabriel Orozco, 9 septembre–7 octobre 2017



—*We Dream under the Same Sky*, une initiative de Julie Boukobza, Chantal Crousel, Blanche de Lestrangé, Niklas Svennung et Marine Van Schoonbeek, avec une exposition des œuvres données au Palais de Tokyo, accompagnée d'une vente aux enchères à la galerie Azzedine Alaïa, Paris, 16–21 septembre 2017

—Haegue Yang, *Quasi-ESP*, 14 octobre–25 novembre 2017



—Heimo Zobernig, *This New This*, 1<sup>er</sup> décembre 2017 – 20 janvier 2018

—José María Sicilia, *Phasma*, 27 janvier–3 mars 2018

—*ReCycle*, Marcel Broodthaers, Tony Cragg, Abraham Cruzvillegas, David Douard, Robert Filliou, Isa Genzken, Wade Guyton, Thomas Hirschhorn, Ray Johnson, Jean-Luc Moulène, Carol Rama, Reena Spaulings, Clément Rodzielski, Kurt Schwitters, Wolfgang Tillmans, Haegue Yang, Heimo Zobernig, 10 mars–21 avril 2018



—Henrik Olesen, *6 or 7 new works*, 28 avril–26 mai 2018

—Fabrice Gygi, *D-Concept*, 1<sup>er</sup> juin – 13 juillet 2018

—Glenn Ligon, *Debris Field/Notes for a Poem on the Third World/Soleil Nègre*, 8 septembre–4 octobre 2018

—Anri Sala, *If and Only If*, 15 octobre–24 novembre 2018



—Wang Bing, 1<sup>er</sup>–22 décembre 2018



—David Douard, *O'DA'OLDBORIN'GOLD*, 12 janvier–14 février 2019

—Wade Guyton, *Natural Wine*, 23 février–6 avril 2019

—Hassan Khan, *Sentences for a New Order*, 18 avril–18 mai 2019

—Jean-Luc Moulène, *La Vigie (extraits)*, Paris, 2004-2011 / *Plant*, Paris, 2002 / *Contre-ciel*, Paris, été 2005 / *La Victoire de Bercy*, Paris, mai 2007 / *Stomac*, San Rafael-Tlaquepaque, 2018, 18 avril–18 mai 2019

—Seth Price, *Self as Tube*, 25 mai–20 juillet 2019



—Gabriel Orozco, 7 septembre–5 octobre 2019

—Mona Hatoum, 12 octobre–21 décembre 2019

—*Scènes dans une bulle de cristal*, Abraham Cruzvillegas, David Douard, Mona Hatoum, Kamala Ibrahim Ishag, Hassan Khan, Liliane Lijn, Jean-Luc Moulène, Melik Ohanian, Gabriel Orozco, Willem de Rooij, Anri Sala, Tomoko Sauvage, José María Sicilia, Wolfgang Tillmans, Rirkrit Tiravanija, Danh Vo, Haegue Yang, 25 janvier–9 février 2020



# Contact presse

Pauline Wallerich  
Communication & Presse

pauline.wallerich@crousel.com  
+33 1 42 77 38 87

Is—Land Édition  
contact@is-land-edition.com  
+33 (0)6 24 84 25 42



# Chantal Crousel Gallery

Swear

That

You'll

Play